

KARTA KURSU

Nazwa	Opcja kulturowa – Eros i kobieta od Starożytności do Renesansu (i do współczesności)
Nazwa w j. ang.	Eros and woman from the Ancient times to Renaissance (and to the present-day society)

Koordynator	Katedra Języka i Kultury Włoskiej	Zespół dydaktyczny
		dr Francesco Cabras
Punktacja ECTS*	3 ECTS	

Opis kursu (cele kształcenia)

Kurs prowadzony jest w języku włoskim. Jego celem jest rekonesans pojęć "kobiety" oraz "Eros/Miłości" od starożytności do Renesansu.

Warunki wstępne

Wiedza	Znajomość podstawowych zagadnień z historii oraz historii literatury od starożytności do Renesansu.
Umiejętności	Podstawowe umiejętności z zakresu analizy tekstu literackiego.
Kursy	

Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01 Ma podstawową wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla filologii z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych.	H1A_W05
	W02 Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filologii.	H1A_W07

--	--	--

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów obszarowych
Umiejętności	U01 Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	H1A_U01
	U02 formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie językoznawstwa (w tym językoznawstwa stosowanego), literaturoznawstwa oraz kultury i historii Włoch w sposób pogłębiony	H1A_U02

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01 Krytycznie ocenia odbierane treści.	H1A_K03
	K02 prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga problemy związane z wykonywaniem zawodu	H1A_K04

Organizacja												
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L		S		P		E
Liczba godzin				30								

Opis metod prowadzenia zajęć

Metody praktyczne: metoda tekstu przewodniego
 Metody problemowe – metody aktywizujące: dyskusja dydaktyczna,
 Metody podające: wykład, objaśnienie.

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01											x		
W02											x		
U01								x			x		
U02								x			x		
K01								x			x		
K02								x			x		
...													

Kryteria oceny	Zaliczenie na podstawie pozytywnej oceny z kolokwium końcowego.
----------------	---

Uwagi

UWAGA!

Dziekan może skreślić studenta z listy studentów w przypadku:

- 1) [...] nieuczęszczania na zajęcia (przez co rozumie się ponad 30% nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze na zajęciach z danego kursu)
 - 2)nieuzyskania zaliczenia semestru w określonym terminie
 - 3)niewniesienia w wyznaczonym terminie opłat związanych z odbywaniem studiów
- (zob. Nowy Regulamin Studiów UP, par. 29.2)

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

W ciągu kursu będą przedstawione studentom podstawy tzw. "historii kulturalnej"; będą omawiane z kolei teksty, przede wszystkim (choć nie wyłącznie) o charakterze literackim (np. epigramaty z Antologii Greckiej, teksty Katullusa oraz łacińskich elegijków, teksty Dantego, Petrarke oraz Boccaccia, Giovanniego Pontana, Panormity oraz Pietra Aretina), które to teksty odświeżają mentalność oraz światopogląd w stosunku do miłości oraz kobiety tych wieków, w których powstały.

Wykaz literatury podstawowej

E. Cantarella, *L'ambiguo malanno. La donna nell'antichità greca e romana*, Feltrinelli, Milano, 2013⁴.

- G. Duby, M. Perrot, *Storia delle donne in Occidente. Vol. 1: l'antichità*, Laterza, Roma-Bari 2009⁷

- G. Duby, M. Perrot, *Storia delle donne in Occidente. Vol. 2: il Medioevo*, Laterza, Roma-Bari 2005⁷

- G. Duby, M. Perrot, *Storia delle donne in Occidente. Vol. 3: dal Rinascimento all'età moderna*, Laterza, Roma-Bari 2009⁶.

Wykaz literatury uzupełniającej

E. Cantarella, *Secondo natura. La bisessualità nel mondo antico*, Feltrinelli, Milano, 2016.
 E. Cantarella, *L'amore è un dio. Il sesso e la polis*, Feltrinelli, Milano, 2015.
 E. Cantarella, *Dammi mille baci. Veri uomini e vere donne nell'antica Roma*, Feltrinelli, Milano, 2015.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

	Wykład	
liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	10
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	20
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	5
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	5
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	20
Ogółem bilans czasu pracy		90
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3